



OFERTAS DISCIPLINAS 2020 - ERE BLOCO II (De 09/11 até 28/02**, com intervalo de 18/12 até 04/01)
PERÍODO DE MATRÍCULAS: 2 a 13 de novembro de 2020. **INÍCIO DAS AULAS:** 9 de novembro de 2020.

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Estudos Avançados em Comunicação e Amazônia* – 60h (Obrigatória para o Doutorado) Profa. Dra. Alda Cristina Silva da Costa Prof. Dr. Otacílio Amaral Filho	Tópicos Especiais em Comunicação, Cultura e Amazônia B: Comunicação e Cultura Material – 30h Profa. Dra. Manuela do Corral Vieira	Estudos de Temas Amazônicos – 45h (Obrigatória para o Mestrado e optativa para o Doutorado) Profa. Dra. Vânia Maria Torres Costa, Prof. Dr. Fábio Castro e Profa. Dra. Rosane Steinbrenner	Tópicos especiais em Comunicação, Cultura e Amazônia A: Comunicação, Tecnologia e Cognição – 15h Prof. Dr. Walter Teixeira Lima Junior	Representações Imagéticas na Amazônia – 45h Profa. Dra. Marina Ramos Neves de Castro
	Tópicos Especiais em Comunicação, Cultura e Amazônia A: Notas sobre Escrita Acadêmica e Questões Metodológicas – 15h Profa. Dra. Netília Silva dos Anjos Seixas			

* A disciplina de Estudos Avançados em Comunicação e Amazônia será contínua ao longo dos Blocos I e II do ERE. ** As disciplinas têm autonomia para decidir, após o intervalo do segundo bloco, quando terminar as atividades, se no mês de janeiro ou de fevereiro, respeitando sempre a data limite de 28 de fevereiro.
Obs.: As disciplinas e horários apresentados aqui podem sofrer alterações em virtude de arranjos técnicos administrativos.



EMENTAS DISCIPLINAS 2020 - ERE BLOCO II

Estudos Avançados em Comunicação e Amazônia* – 60h (Obrigatória para o Doutorado)

Profa. Dra. Alda Cristina Silva da Costa e Prof. Dr. Otacilio Amaral Filho

EMENTA - Aportes teóricos recentes e transformações contemporâneas da comunicação e da cultura. Os complexos sistemas de comunicação no mundo contemporâneo e suas interfaces com as lógicas e dinâmicas socioculturais. Relações mútuas entre produção, circulação, recepção de sentidos e crítica social. Diversidade cultural, construção de identidades e práticas comunicacionais em distintos contextos sócio-históricos na Pan-Amazônia.

Tópicos Especiais em Comunicação, Cultura e Amazônia: B

Comunicação e Cultura Material – 30h

Profa. Dra. Manuela do Corral Vieira

Abordagens contemporâneas de contribuição ao campo da comunicação, cultura e Amazônia. Panorama conceitual do pensamento de um autor ou de uma obra. Interfaces com outras áreas de conhecimento, de perspectivas teóricas e metodológicas não contempladas na estrutura curricular do PPGCOM/UFPA. Espaço de participação com contribuições de professores externos, convidados ou visitantes.

EMENTA - Analisar as construções das experiências comunicacionais e das relações sociais e culturais estabelecidas a partir da cultura material e seus impactos nas interações entre sujeitos e objetos, tanto no que concerne o campo das subjetividades quanto do coletivo da vida (com)partilhada em sociedade. Busca-se ainda compreender as práticas simbólicas e de consumo (tangível e intangível) na produção, circulação e distribuição de bens e ideias que formam os sujeitos a partir das vivências mediadas pelos objetos no/do mundo e as produções de sentidos daí advindas e desdobradas nas experiências do viver das/entre coisas e dos/entre sujeitos.



Tópicos Especiais em Comunicação, Cultura e Amazônia: A

Notas sobre Escrita Acadêmica e Questões Metodológicas – 15h

Profa. Dra. Netília Silva dos Anjos Seixas

Abordagens contemporâneas de contribuição ao campo da comunicação, cultura e Amazônia. Panorama conceitual do pensamento de um autor ou de uma obra. Interfaces com outras áreas de conhecimento, de perspectivas teóricas e metodológicas não contempladas na estrutura curricular do PPGCOM/UFPA. Espaço de participação com contribuições de professores externos, convidados ou visitantes.

EMENTA - Escrita acadêmica. Elaboração de artigos, dissertações, teses. Questões metodológicas a partir da demanda dos alunos. Uso da ABNT.

Estudos de Temas Amazônicos – 45h (Obrigatória para o Mestrado e optativa para o Doutorado)

Profa. Dra. Vânia Maria Torres Costa, Prof. Dr. Fábio Castro, Prof. Dr. Rodrigo Barata e Profa. Dra. Rosane Steinbrenner

EMENTA - Amazônia: formação histórica, econômica, social e cultural. Experiência social amazônica e a configuração dos processos comunicativos contemporâneos; Modelos e projetos de desenvolvimento e ocupação do território (sistemas agroflorestais colonial, pombalino, ciclo gomífero e de integração nacional brasileira. Diversidade social e cultural amazônica: aspectos sincrônicos e diacrônicos e constituição sociocultural. Contradições e negociações culturais; formação populacional e étnica, saberes locais e espacialidade.



Tópicos especiais em Comunicação, Cultura e Amazônia A

Comunicação, Tecnologia e Cognição – 15h

Prof. Dr. Walter Teixeira Lima Junior

Abordagens contemporâneas de contribuição ao campo da comunicação, cultura e Amazônia. Panorama conceitual do pensamento de um autor ou de uma obra. Interfaces com outras áreas de conhecimento, de perspectivas teóricas e metodológicas não contempladas na estrutura curricular do PPGCOM/UFPA. Espaço de participação com contribuições de professores externos, convidados ou visitantes.

EMENTA - O curso se propõe a discutir a construção de intersecções interdisciplinares entre os estudos e as pesquisas sobre a Tecnologia, a Comunicação Social e a Ciência Cognitiva. A Ciência moderna está configurando métodos para cruzar as áreas do conhecimento à procura de respostas para fenômenos complexos, inclusive, no campo da Comunicação Social, buscando confirmar ou refutar hipóteses, assim, explorando as novas fronteiras do conhecimento humano. Contextualizando com a História e Filosofia da Ciência, as áreas envolvidas nessas conexões científicas são: Comunicação Social, Neurociência, Psicologia Cognitiva, Ciência da Computação, Ciência da Informação, Psicologia e Filosofia da Mente.

Representações Imagéticas na Amazônia – 45h

Profa. Dra. Marina Ramos Neves de Castro

EMENTA - Panorama conceitual sobre Imagem e imaginário; imagem e visualidades; processos socioculturais; representações e construções imagéticas da Amazônia; relações entre iconicidade e processo de comunicação.